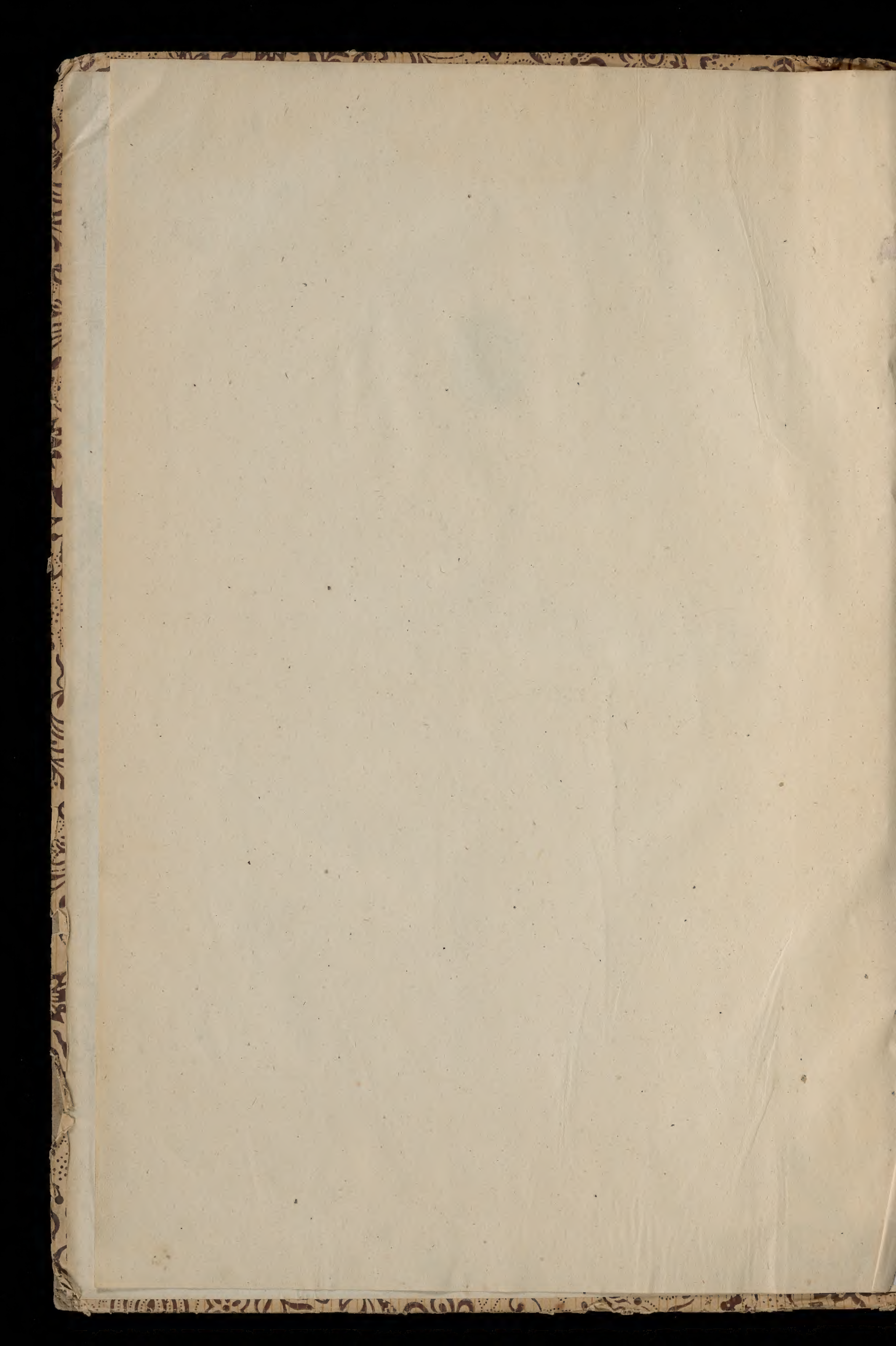
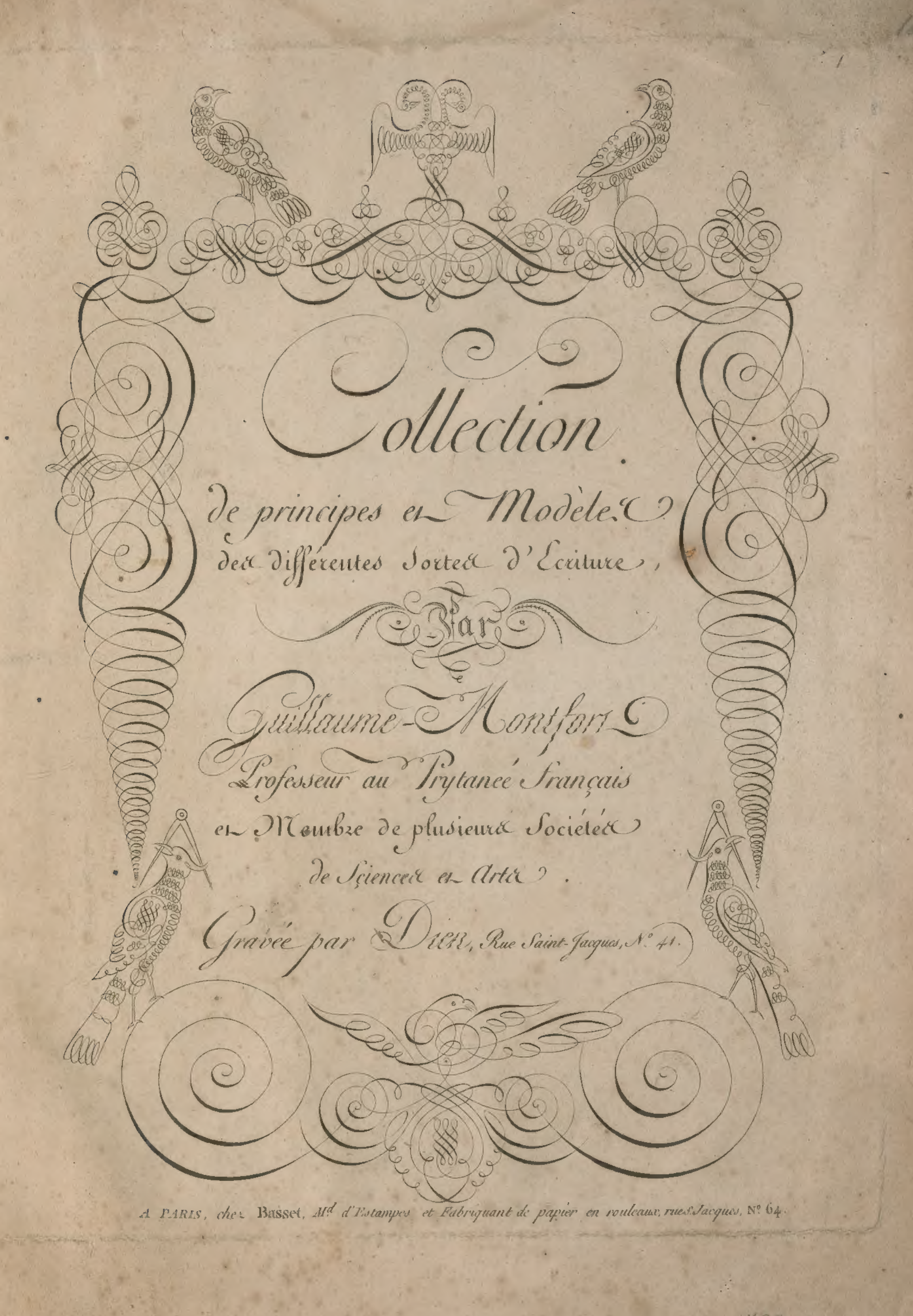


Guillaume –
Montfort

Not in Berlin Cat.;
Bonacini, Guilmard
etc.

Plate No. 5 is dated 1799.

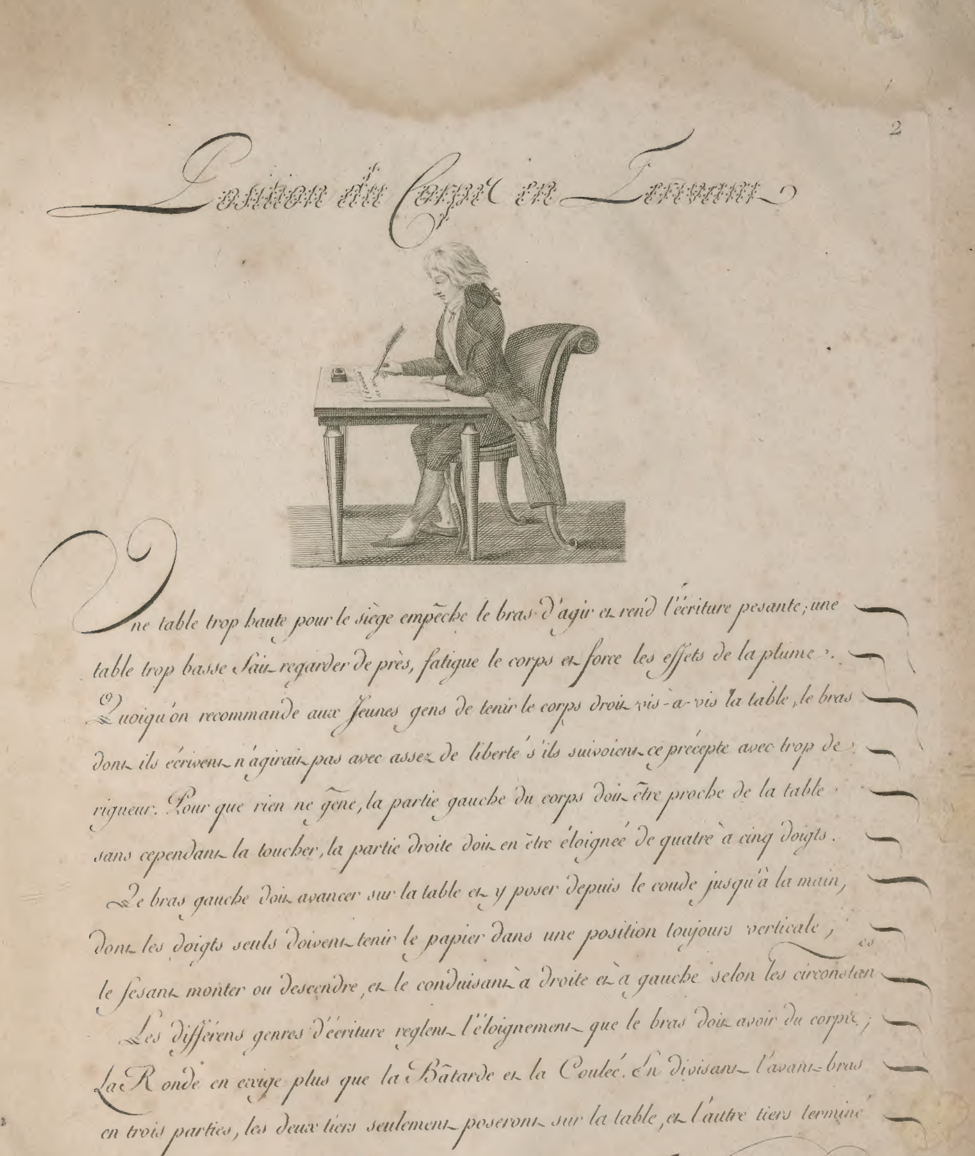




A PARIS, chez Basset, Md d'Estampes et Fabriquant de papier en rouleaux, rue S.t Jacques, N° 64.

1799

Position du Corps en Écrivant

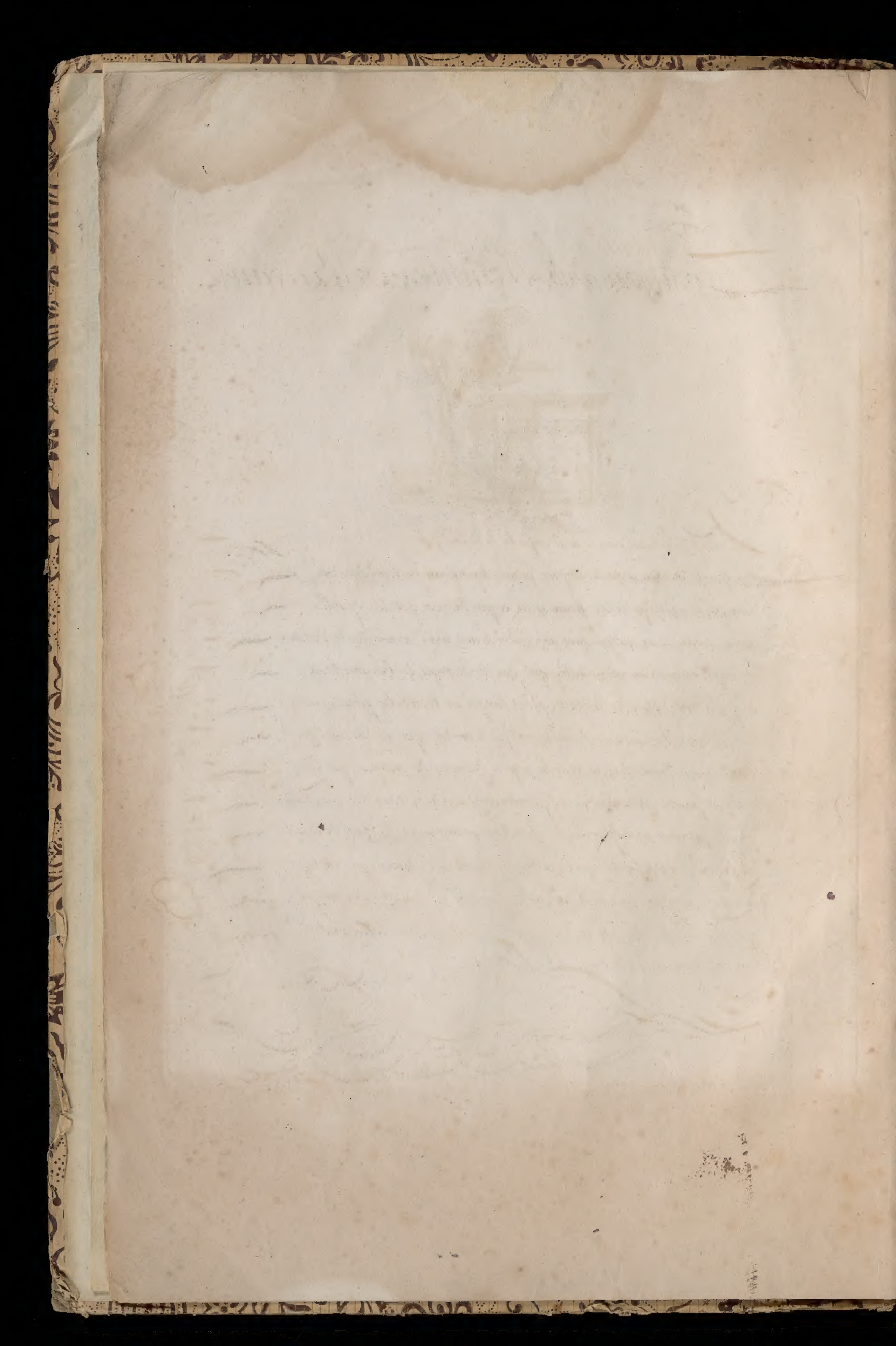


Une table trop haute pour le siège empêche le bras d'agir et rend l'écriture pesante; une table trop basse fait regarder de près, fatigue le corps et force les effets de la plume. Quoiqu'on recommande aux Jeunes gens de tenir le corps droit vis-à-vis la table, le bras dont ils écrivent n'agiroit pas avec assez de liberté s'ils suivoient ce précepte avec trop de rigueur. Pour que rien ne gêne, la partie gauche du corps doit être proche de la table sans cependant la toucher, la partie droite doit en être éloignée de quatre à cinq doigts.

Le bras gauche doit avancer sur la table et y poser depuis le coude jusqu'à la main, dont les doigts seuls doivent tenir le papier dans une position toujours verticale, le fesant monter ou descendre, et le conduisant à droite et à gauche selon les circonstances.

Les différens genres d'écriture reglent l'éloignement que le bras doit avoir du corps; La Ronde en exige plus que la Bâtarde et la Coulée. En divisant l'avant-bras en trois parties, les deux tiers seulement poseront sur la table, et l'autre tiers terminé par le coude la surpassera.

Dien Graveur — Guillaume - Montfort

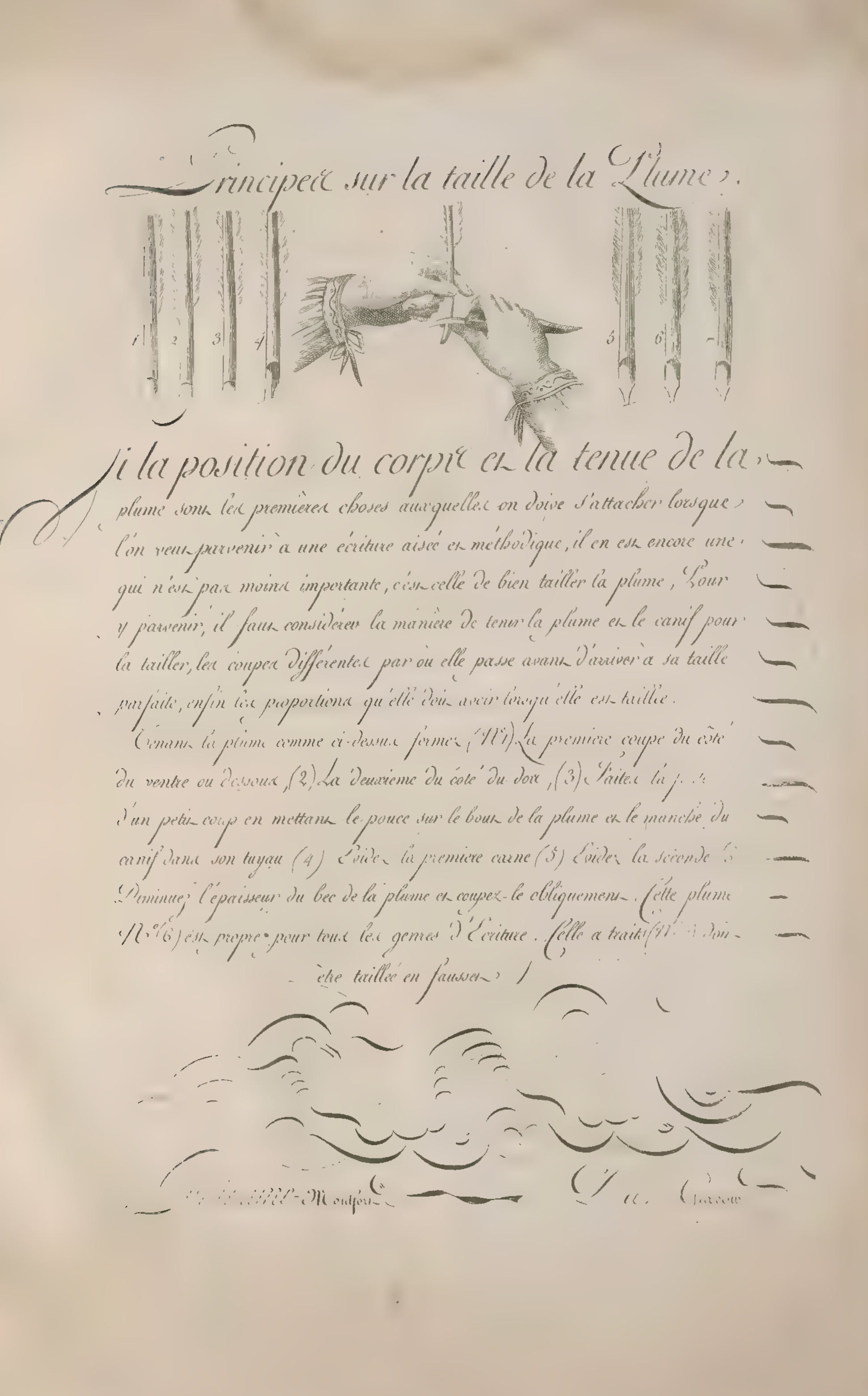


Position des Femmes en Écrivant



Lorsqu'elles sont assises sur un siège proportionné à leur grandeur naturelle, il faut qu'elles tiennent le corps droit et que les épaules soient élevées à la même hauteur : Que leurs bras, à une égale distance du corps, n'avancent sur la table que des deux tiers de l'avant-bras et que l'autre tiers la déborde, que le corps ne la touche point et en soit éloigné d'un travers de doigt : Que leur tête, qui ne doit incliner d'aucun côté, soit un peu abaissée sur le devant, de manière que les yeux se fixent sur le bec de la plume pour conduire tous les mouvements qu'elle fera sur le papier, lequel doit être positivement en face de la tête et que les doigts de la main gauche dirigent en le tenant par en bas. Que les jambes posent toutes les deux à terre vis-à-vis le corps, qu'elles soient peu éloignées l'une de l'autre, et que leurs pieds soient tournés en dehors. A.

Guillaume-Montfort. Dien Graveur

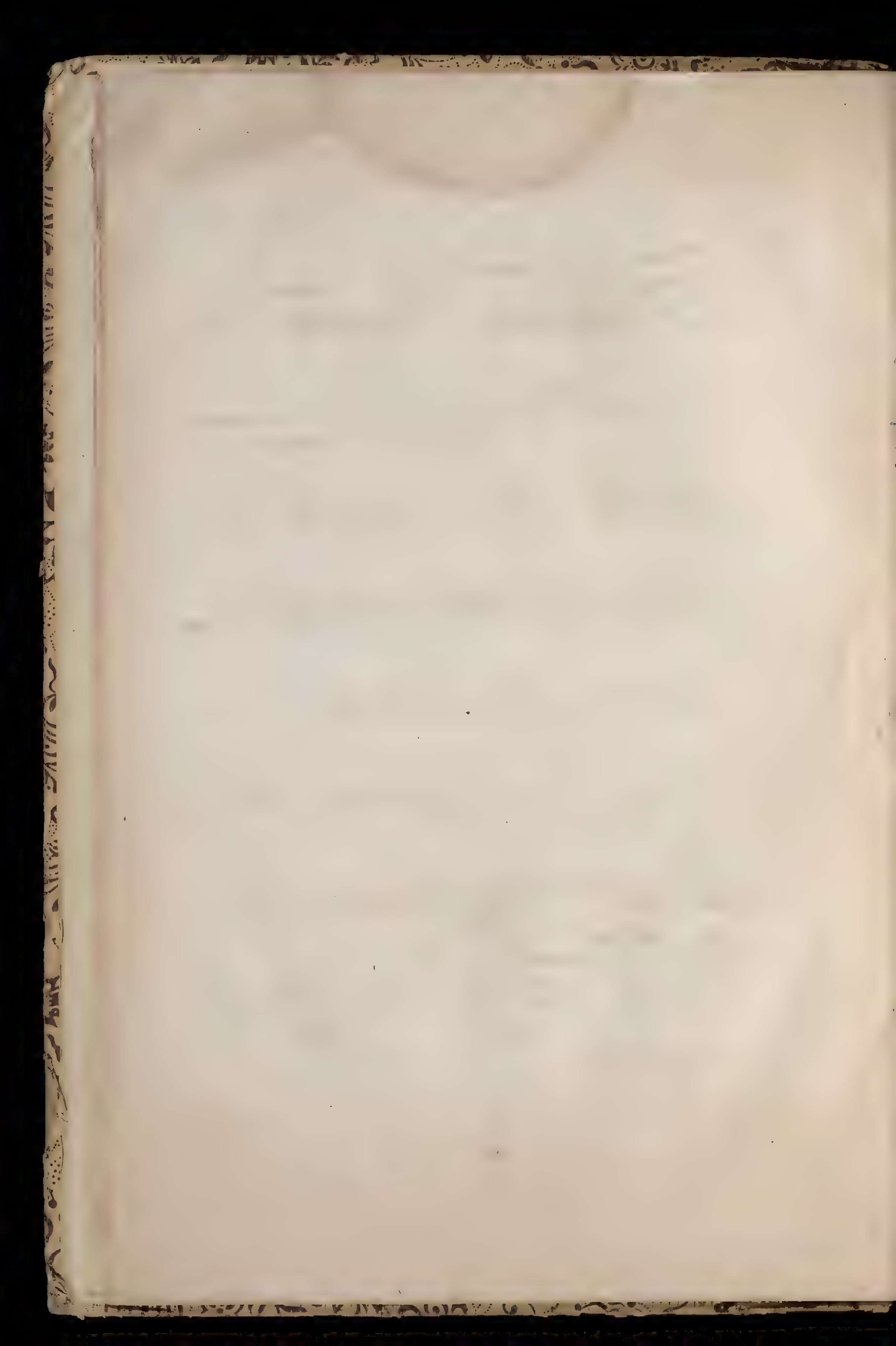


Principes sur la taille de la Plume.

Si la position du corps et la tenue de la plume sont les premières choses auxquelles on doive s'attacher lorsque l'on veut parvenir à une écriture aisée et méthodique, il en est encore une qui n'est pas moins importante, c'est celle de bien tailler la plume. Pour y parvenir, il faut considérer la manière de tenir la plume et le canif pour la tailler, les coupes différentes par où elle passe avant d'arriver à sa taille parfaite, enfin les proportions qu'elle doit avoir lorsqu'elle est taillée.

Tenant la plume comme ci-dessus formez (N°1) la première coupe du côté du ventre ou dessous, (2) La deuxième du côté du dos, (3) Faites la f[illegible] d'un petit coup en mettant le pouce sur le bout de la plume et le manche du canif dans son tuyau (4) Évidez la première carne (5) Évidez la seconde [illegible] Diminuez l'épaisseur du bec de la plume et coupez-le obliquement. Cette plume N°(6) est propre pour tous les genres d'Écriture. Celle à traits (N°[illegible]) doit être taillée en fausset.

[illegible] Montfort … Par [illegible]



Alphabet Mineur

aa bb cc dd ee ll ee ſſ g

gh ij jll mm nn oo pp q

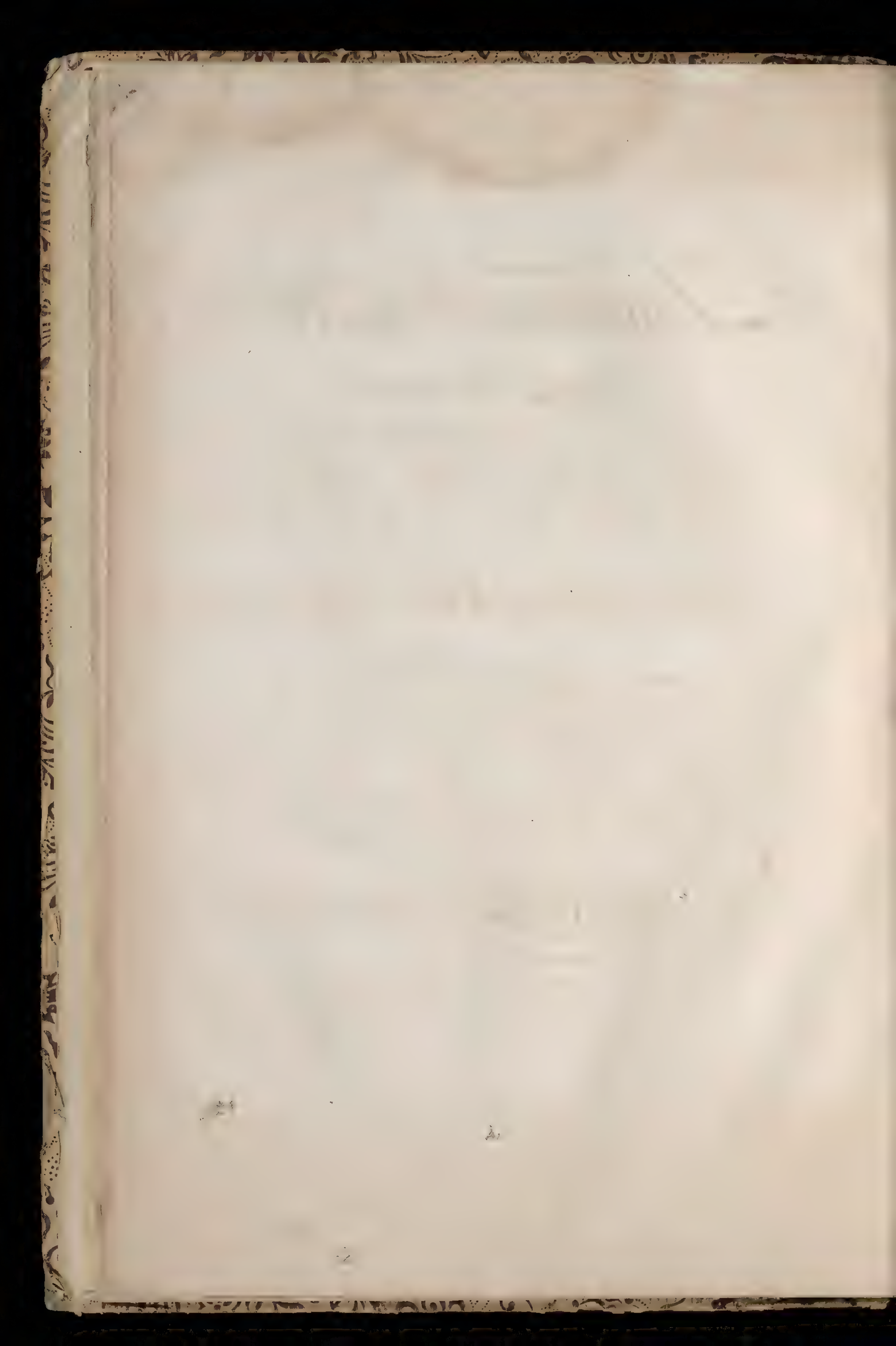
r rr rr ſſ lu vv tt u rr v

x x y y z z z et ut Et

Extraordinairement icy

Dien Sculp. 1799.

Guillaume Monſon



Distances des Lettres

Pour la Bâtarde

de jambages à jambages 3 becs — un,

de jambages à rondeur 2 becs ½ — ia

de rondeur à rondeur. 1 bec ¼ — od

du c, à l'a 2 becs — ca

du c, à l'n 2 becs. — cn

de l'i à l's 5 becs. — is

de l'i au v 2 becs. — iv

de l'i au p 3 becs. — ip

Pour la Ronde

de rondeur à jambages. 2 becs ¼ — ig

du c à l'o 2 becs — co

du c, à l'n, 1 bec ½ — cn

de l'i à l'r 2 becs ½ — ir

de l'i à l's. 5 becs. — is

de l'i à l'u, 3 becs — iu

de l'o, au c, 1 bec ½. — oc

de l'n à l'n, 3 becs. — nn

abcdefghilmnopqrstuvxyz

Guillaume Montfort — Dien Graveur



communiquer

doublement et

humiliations

ordonnateur de

assistement le

Guillaume-Montfort
Rue de la Huchette, N.10.

Dien Graveur



Militairement de

Récapitulation est

Sommeillerons pour

Configurations sur

Extraordinairement

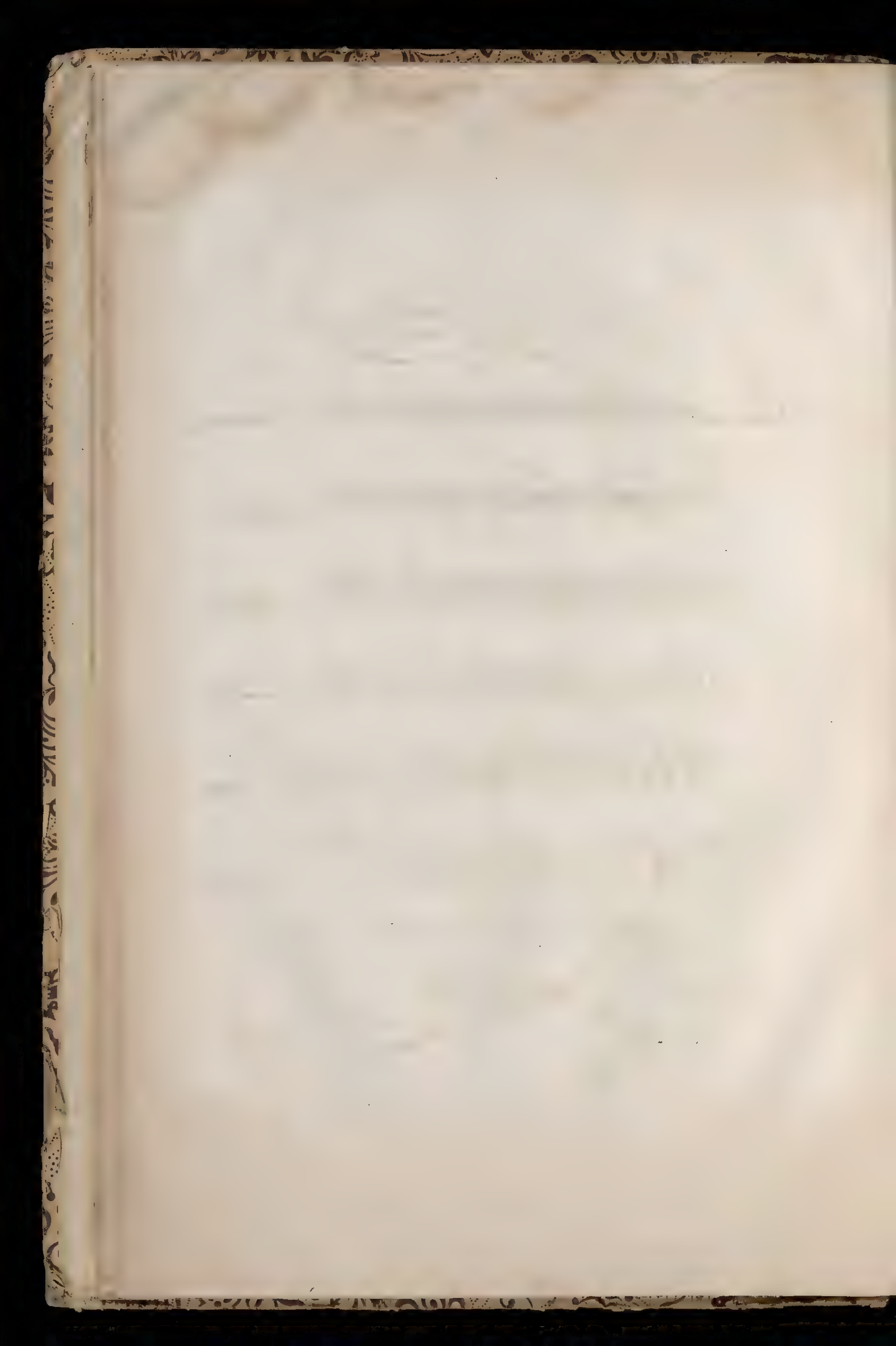
Guillaume Montfort *Olien Sculpsit*



Tout ce qui est extérieur à
l'homme, tout ce qui peut
être commun aux bons et
aux méchans, ne le rend
point véritablement estimable;
c'est par le cœur qu'il faut
juger de l'homme.

L. R. M.

Dien Sculpsit



Problématiquement

Alphabétiquement

Solliciteusement de

Diagonalement ce

Verticalement deux

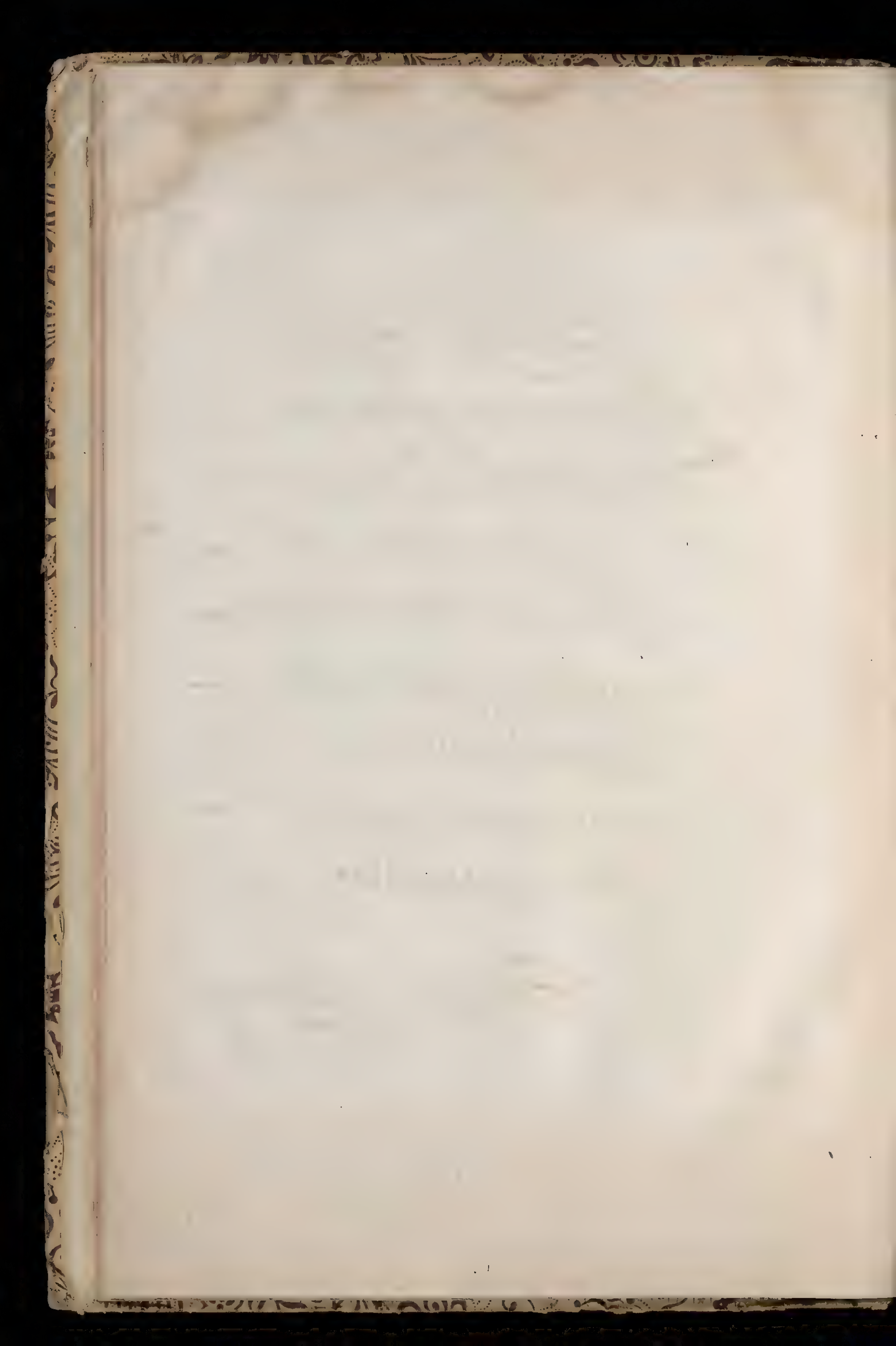
Monmossionnaire

Guillaume-Montfort Lien Graveur



Si notre siècle et nos mœurs ne
comportent plus la tempérance
et la frugalité des Anciens, l'on
peut du moins et l'on doit, dans
chaque état et dans chaque genre,
ramener les choses à une hon-
nête et louable médiocrité, qui en
justifie et en rectifie l'usage.

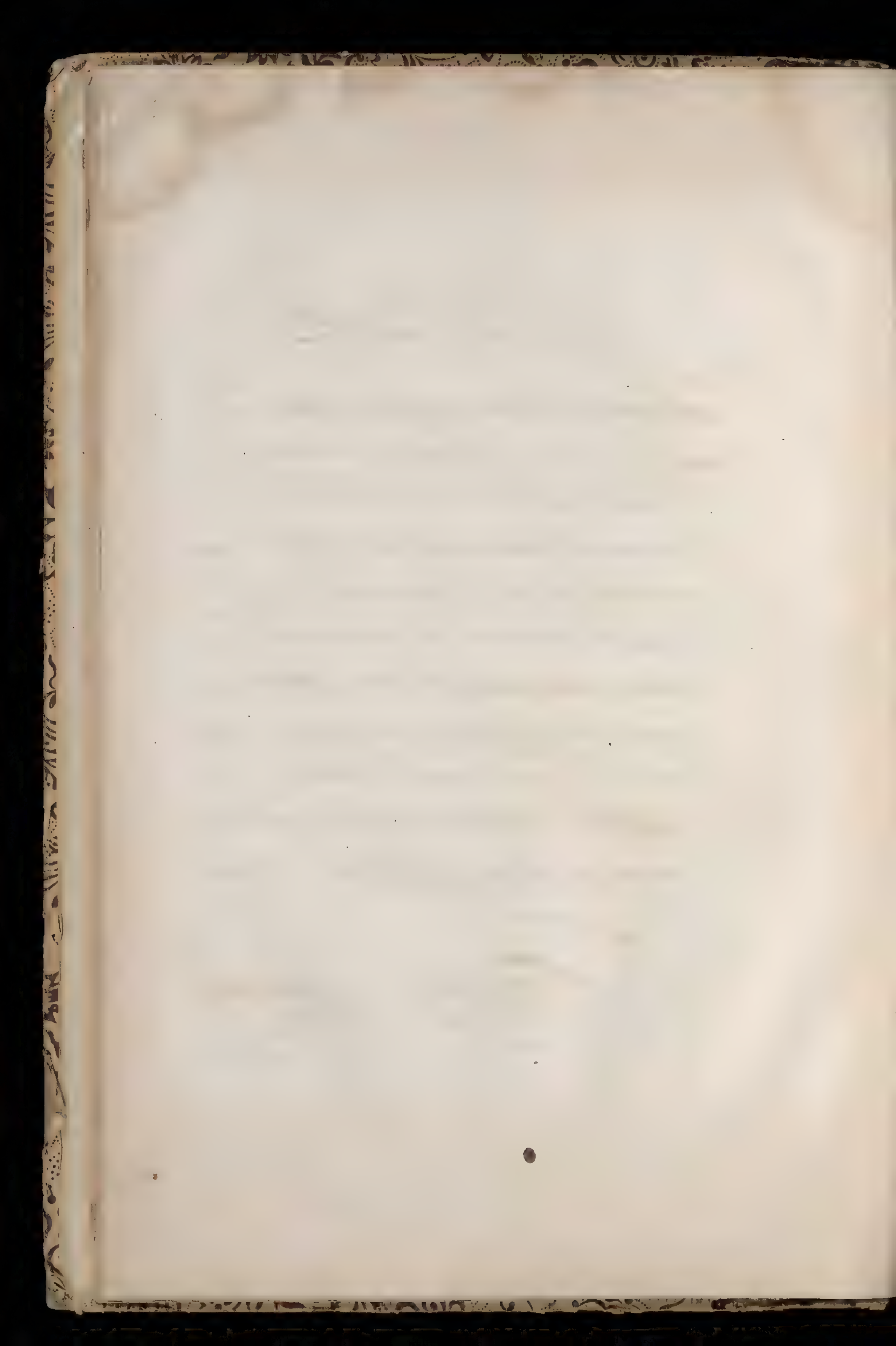
Guillaume-Montfort Ex Lier Graveur



Qui est-ce qui goûte un
vrai plaisir? C'est dans
le cœur des enfans qu'il
en faut chercher la fleur,
et quelque fois au sein
de la médiocrité, qui se
dégoûte rarement des
choses naturelles.

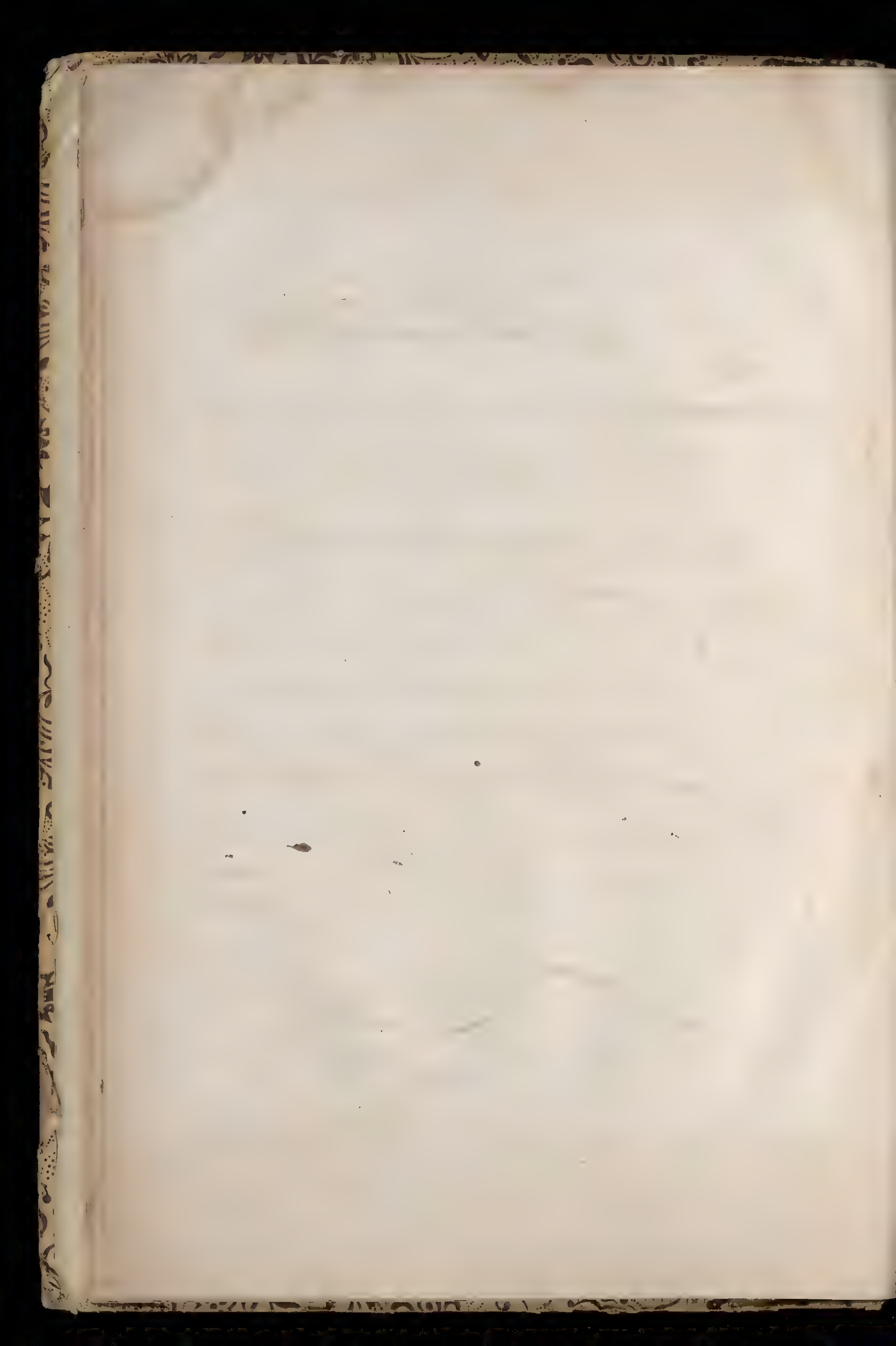
Dien Sculp.

Guillaume Montfort



Diodore de Sicile rapporte qu'un petit animal fort actif, qu'il appelle Ichneumon, cherche toujours les œufs du Crocodile et les casse. Cet instinct est d'autant plus remarquable, que l'Ichneumon ne se nourrit pas de la substance de ces œufs, et qu'il ne lui en revient aucun avantage. Mais sans le travail continuel de cet industrieux animal, L'Egypte, à ce que dit l'historien, serait pleine de Crocodiles, parceque les gens du pays sont si éloignés de les détruire, qu'ils les adorent comme une divinité./.

Guillaume Montfort   Dien Graveur



L'homme discret ne se borne pas à bien ménager ses propres talens ; il sait aussi découvrir ceux des autres, les faire valoir, et les appliquer à leur légitime usage.

Nous voyons aussi que ce n'est ni le Spirituel, ni le Savant, ni le Brave ; qui regle la conversation et qui produit l'agrément de la société ; mais le Discret.

Un homme qui a de beaux talens et qui manque de discrétion, ressemble au Polypheme de la Fable d'une force extraordinaire qui ne lui sert de rien parce qu'il est aveugle.

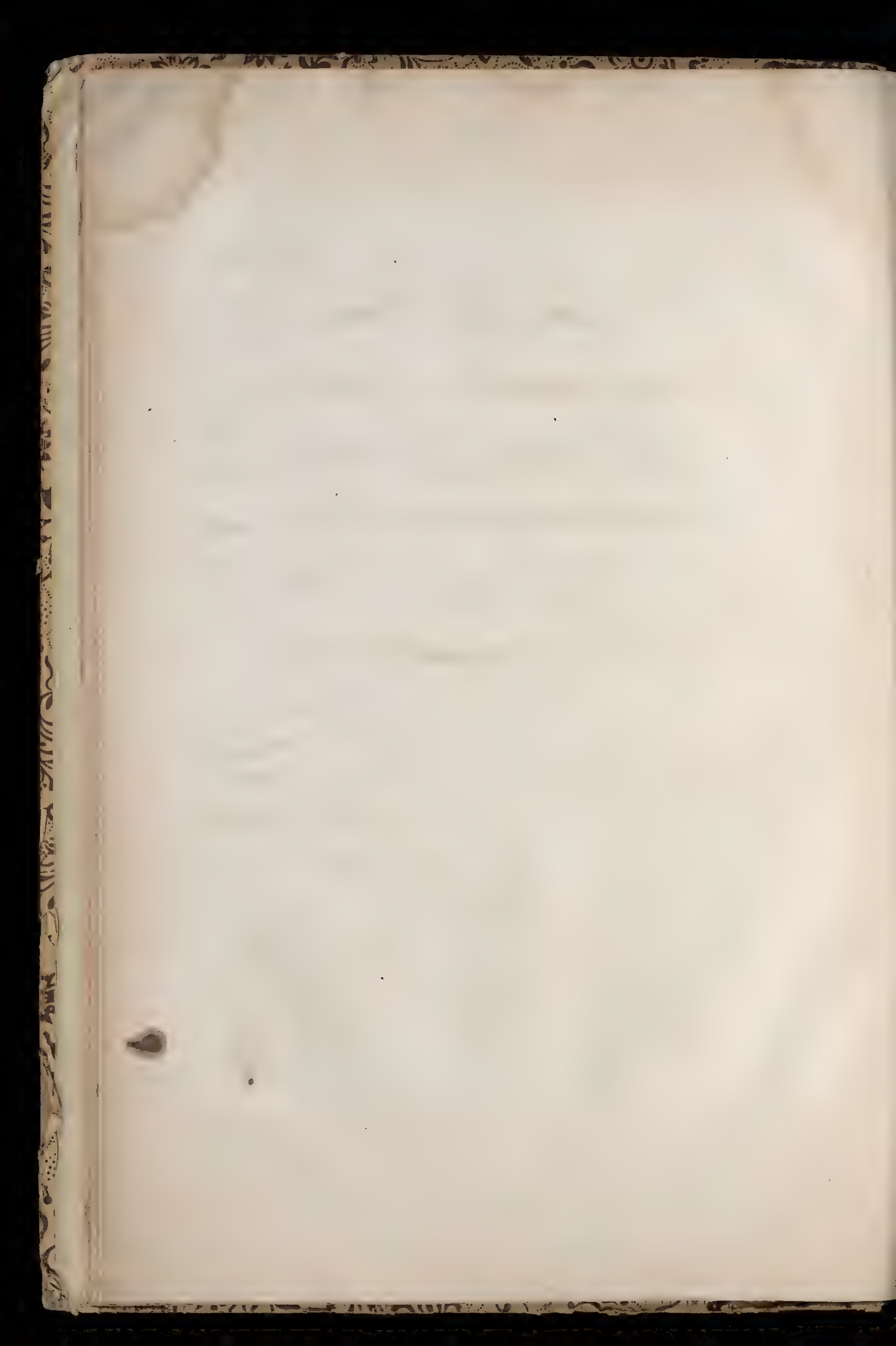
Dien Graveur — Guillaume-Montp[illegible]



La différence est délicate entre l'Envie et l'Emulation. Comme il est aisé de s'aveugler et de persuader qu'on n'a que de l'Emulation quand on est véritablement jaloux, aussi peut-il arriver qu'on blâme dans les autres comme un mouvement d'envie ce qui n'est dans eux que l'effet de l'émulation.

Le bon naturel naît avec nous; c'est un des Fruits d'un heureux tempérament, que l'éducation peut cultiver, mais qu'elle ne donne pas./.

Dien Graveur Guillaume-Montfort

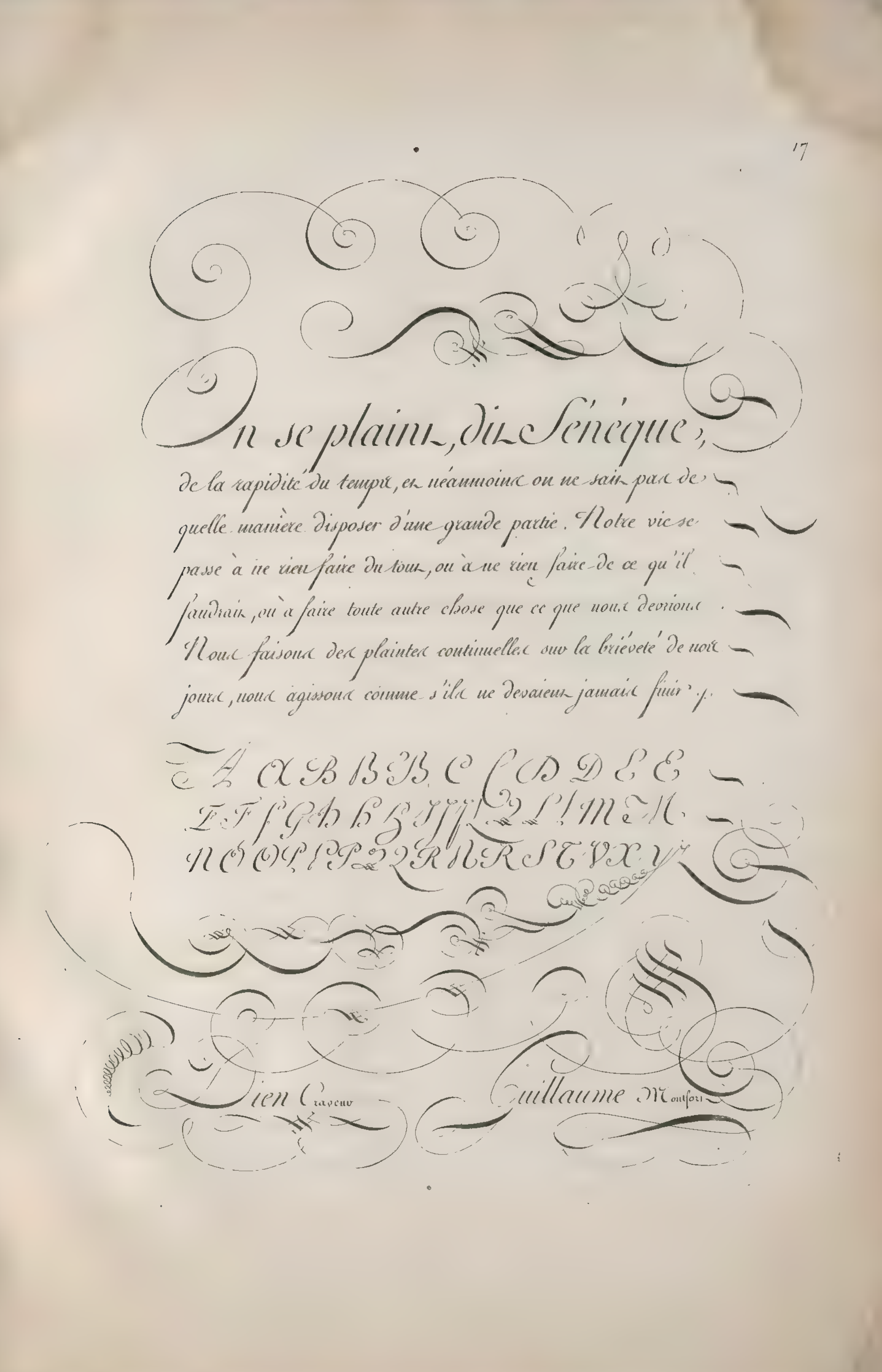


Mumius Consul Romain ruina impitoyablement Corinthe, la plus voluptueuse et la mieux ornée de toutes les villes de la Grèce. Il en transporta à Rome toutes les incomparables Statues.

L'éducation que l'on donne d'ordinaire aux jeunes gens est un second amour-propre qu'on leur inspire. L'amour-propre est le plus grand de tous les flatteurs.

Guillaume-Montjoi Lien Graveur




On se plaint, dit Sénèque,
de la rapidité du temps, et néanmoins on ne sait pas de
quelle manière disposer d'une grande partie. Notre vie se
passe à ne rien faire du tout, ou à ne rien faire de ce qu'il
faudrait, ou à faire toute autre chose que ce que nous devrions.
Nous faisons des plaintes continuelles sur la brièveté de nos
jours, nous agissons comme s'ils ne devaient jamais finir.
Dien Graveur
Guillaume Montfort



Exercice.

C'est La Vue d'un Ane Qui Annonça
a Alexandre La Conquête de L'Asie,
a Marius, La Défaite des Cimbres
Et Des Teutons, a Auguste l'Empire de
L'univers Malgré Notre injuste Prévention
pour l'âne, Qui N'aimeroit pas Mieux le Rencontrer
dans Un Bois Que l'Ours ou Même
le Lion.

Guillaume-Montfort Dien Graveur

N° 36.



Exercices d'Expédiée

Majeure

AaBCDEEFFGh

IJKLMNOPPQRR

STUVXYZ

Guillaume-Montfort   Dien Graveur



Subsistances Militaires

Agence Divis. de Lille

Fourages

Fournitures par Marché

5e Année.

Le Citoyen Duroux fournisseur

Décompte

des Sommes dues au Citoyen Duroux fournisseur pour prix des fournitures faites par lui dans le Magasin de Bruxelles en exécution de son marché du 15 Germinal An 6e et conformément au Détail qui suit.

Savoir

Noms des Magasins où les fournitures ont été faites	Noms des Comptables qui ont reçu les Denrées.	Dates des Certificats de Livraisons	Quantités livrées en Quintaux de Foin	Quantités livrées en Quintaux de Paille	Quantités livrées en Sacs de 12 bois.x d'avoine.
Bruxelles	Lemoine	17 Fructidor	149	51	
Namur	Chaumont	Id.			355
Id.	Id.	19		85	
		Total	149	136	355

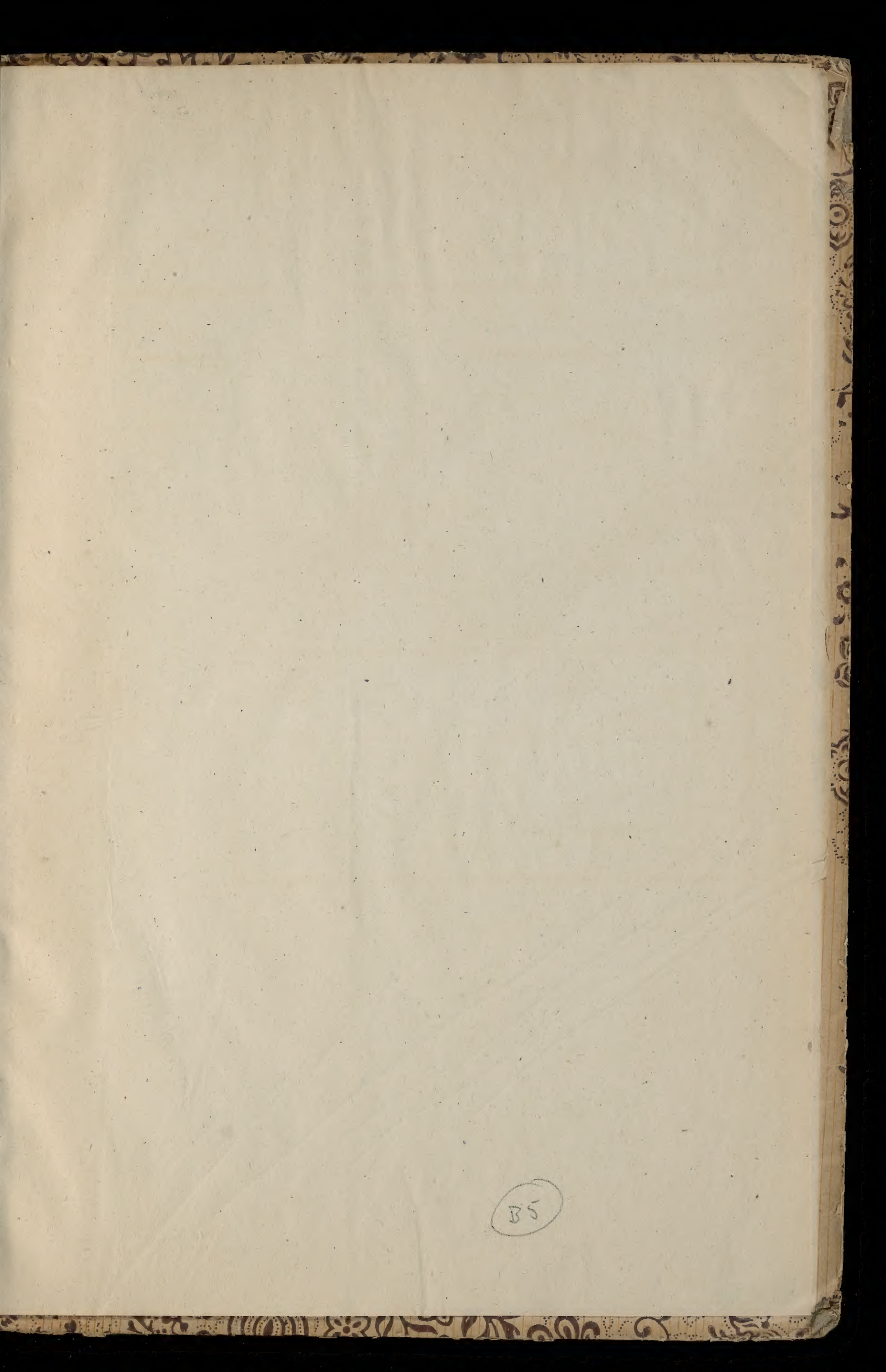
Le présent Décompte montant à la Somme de Cinq cent quarante francs

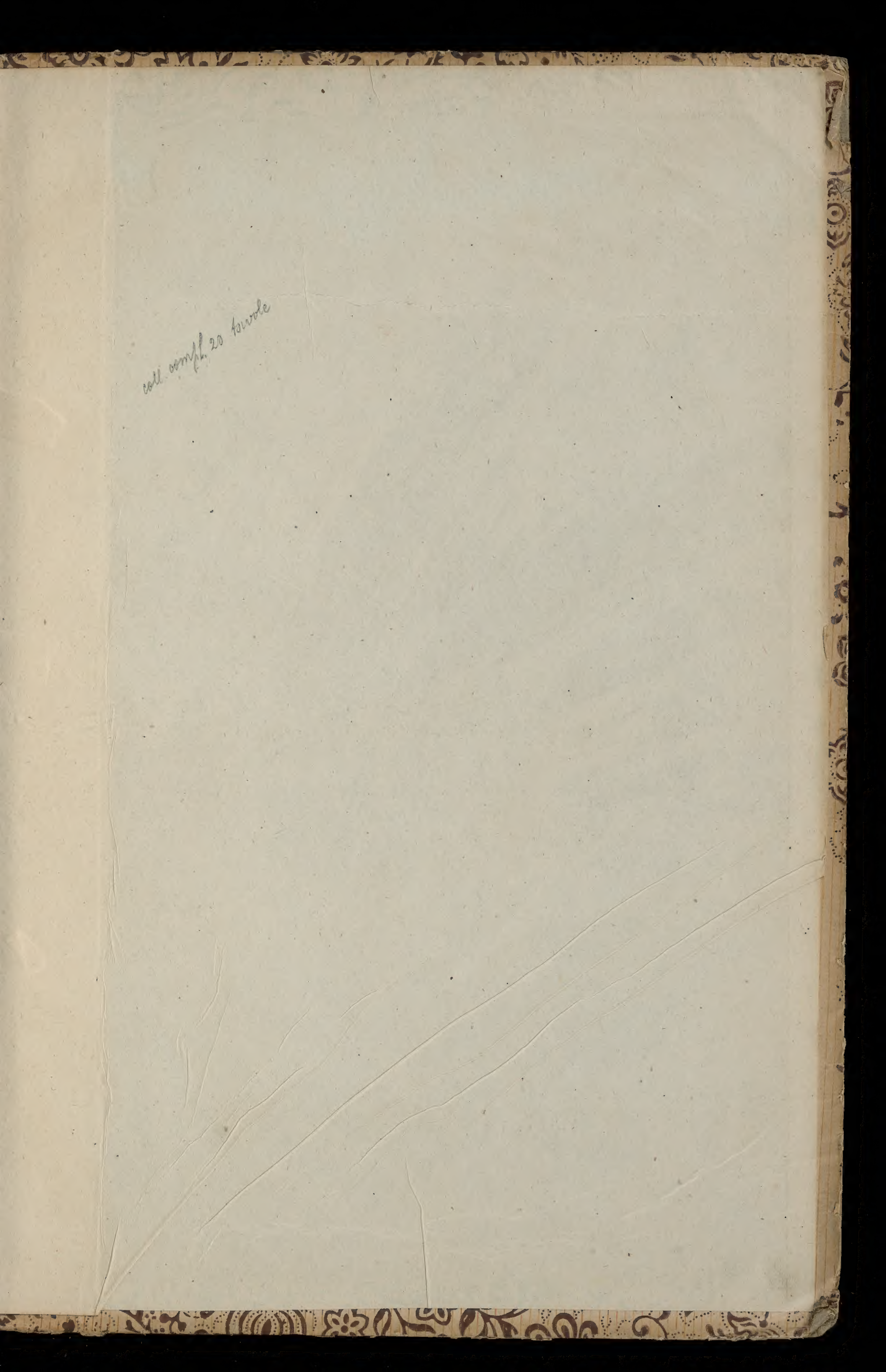
Paris ce 15 Vendémiaire An 7 de la République

Guillaume-Montfort Professeur d'écriture au Prytanée français à Paris

Signé Dien Graveur




B5


coll. compl. 20 tavole


PAGAMENTI